

Girolamo Salerno

È un manager culturale, musicista, pittore e compositore italiano nato a Palermo.

All'attività artistica a cui ha sempre dedicato parte del suo tempo, affianca una forte attitudine per gli aspetti gestionali e progetti a carattere musicale, potenziata con la frequentazione di un master, in Marketing e Comunicazione, e studi di settore individuali finalizzati a trasformare la propria attività verso il sempre più urgente modello di "**Impresa Culturale e Creativa**".

Oltre alla musica, molto giovane, comincia ad interessarsi anche alla pittura per la quale apprende l'uso corretto della tecnica, frequentando il biennio di pittura presso l'accademia Abadir a Palermo.

Dal **1998** al **2012** è stato presidente e direttore artistico dell'*associazione culturale Accademia Musicale di Palermo*, divenuta in quegli anni, una delle realtà musicali più attive di tutto il territorio regionale.

Nel **2010** fonda il festival Internazionale *Palermo Classica*, oggi tra le rassegne estive più rappresentative nel sud Italia e ancor di più in Sicilia, dal 2012, ad eccezione dell'anno 2018, ne detiene il ruolo di manager culturale e direttore artistico.

Nel **2013** costituisce per il Festival, l'Orchestra in residence "*Palermo Classica Symphony Orchestra*" oggi organo ufficiale del Festival e, in collaborazione con l'Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario (ERSU), partner del Festival, crea un esempio concreto di sinergia e progresso, molto vicino al concetto di "*Erasmus della Musica*" che consente a giovani musicisti, provenienti da diverse città europee, di fare l'esperienza straordinaria di esibirsi a fianco di solisti e direttori d'orchestra di livello internazionale.

Nel **2015** dà vita alla prima edizione della Stagione invernale di Palermo Classica dedicata al Recital Pianistico che si estende da Dicembre fino a Marzo.

Dal **2018**, nell'intento di favorire la conoscenza e la fruizione di alcuni siti monumentali prestigiosi della Città di Palermo, dà vita, sotto l'egida della Fondazione Sicilia (ex Fondazione Banco di Sicilia) alla prima edizione de "I Concerti di Palazzo Branciforte" giunta oggi alla sesta edizione.

Sulla scia del buon esito dell'iniziativa, promuove, in accordo con l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali, "I Concerti dell'estate di Solunto" e "I Concerti di Villa Romana del Casale", giunti entrambi alla terza edizione.

Negli anni Novanta, con l'Accademia Musicale di Palermo, organizza molteplici eventi concertisti e rassegne musicali e costituisce: l'Orchestra "Accademia di Palermo" e in seguito l'orchestra "Sinfonica del Mediterraneo".

Con quest'ultima, dal **2006** al **2012**, realizza per la prima volta nella città di Palermo, al Teatro Politeama e al Teatro Biondo Stabile, il celeberrimo Concerto di Capodanno. L'evento è divenuto oggi un appuntamento ricorrente.

Nel **2007** con l'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo, grazie alla partnership consolidata negli anni 2002/2005 con la Fondazione Taormina Arte, diviene organo ufficiale della prestigiosa stagione estiva di *TaoArte*.

Dal **2004** al **2008**, su incarico dell'Assessorato Regionale del Turismo e dello Spettacolo, diviene consulente artistico e direttore di produzione della *Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale*, una delle più antiche e prestigiose rassegne di musica sacra del mondo.

Dal **2009** al **2011**, è direttore artistico della rassegna musicale inserita nell'ambito del **Premio internazionale Venere d'argento**, Città di Erice.

Nel corso degli anni, ha creato una fitta rete di relazioni e collaborazioni con personalità e principali enti musicali con l'intento di accrescere sempre di più la fama e il livello qualitativo del Festival di Palermo Classica e di sviluppare il progetto: "*Gli Amici del Festival*".

I suoi ruoli svolti con soddisfazione professionale, lo hanno portato a consolidare rapporti di grande valore umano, e nei confronti dei tanti artisti, costituiti prevalentemente da amici, che delle istituzioni di cui ha potuto pregiarsi di collaborare.

Allo scopo di istituzionalizzare il Festival di Palermo Classica, ha formalizzato accordi di cooperazione, stretto protocolli d'intesa, realizzato collaborazioni con istituzioni pubbliche e private tra i quali:

L'università degli studi di Palermo – Assessorato Regionale della Pubblica Istruzione – Assessorato Regionale Beni Culturali e Ambientali – Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo - Ersu: Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario – Ente Luglio musicale trapanese – Fondazione Taormina Arte – Fondazione Sicilia – Fondazione The Brass Group - Comune di Palermo – Unione dei Comuni della Valle del Sosio.

Nell'impegno profuso a favore delle istituzioni musicali per le quali ha collaborato, non ha smesso di dedicarsi con fervore alla composizione e non ha tralasciato, contestualmente, il suo interesse per la pittura di cui vanta oggi, una vasta collezione privata.

Alcuni progetti sinfonici, da lui curati, interamente dedicati alla musica dei *Beatles* (BeatleSymphony) e alla musica *Rock*, (RockSymphony) nonché alla musica *Pop* (SongSymphony), lo hanno arricchito nel corso degli anni e lo hanno portato a riscoprire, quasi per caso, il mondo del **Musical** nella sua più classica accezione di *Broadway*.

Nel **2012** colto dall'ispirazione di un romanzo tenero e realistico, decide di realizzare il suo progetto più ambizioso; "*Worms The Musical*". Scritto tra il **2012** e il **2015**, ispirato al romanzo francese "**No et moi**" di Delphine De Vigan, viene eseguito in anteprima nel **2016** al Teatro di Verdura di Palermo.

Nel **2017** scrive per la Pianista *Sofia Vasheruk*, un concerto per Pianoforte e Orchestra che la stessa artista ha eseguito nell'estate del 2018 e nel 2019 in 5 città siciliane sotto la direzione del Direttore d'Orchestra Cem Mansur.

Lo stesso brano è stato eseguito l'8 Settembre 2022 dall'Orchestra Guanajuato Symphony Orchestra del Teatro Juárez, in Messico, sotto la direzione del M° Roberto Beltràn-Zavala.

Oggi, tra i suoi progetti principali, vi è l'obiettivo di voler istituzionalizzare il Festival di Palermo Classica, la pubblicazione del CD: '*Secrets*' racconto musicale autobiografico, composto da 14 brani inediti e il suo secondo Musical tratto da una storia realmente accaduta nel quale è inserito il Concerto per pianoforte e orchestra "*Endurance*".